



# Tronfjellposten

Desember 2006 • Stiftelsen Tronfjell Fredsuniversitet • Nr. 4 Årg. 9



Tron sett fra Steimosletta, med Glåma og Husantunet i forgrunnen, den 17.11.2006. Foto: BP.

## Tronfjell Fredsuniversitet

Et humanuniversitet for universell harmoni

Detaljert prosjektbeskrivelse

(Fortsettelse fra nr. 1, 2 og 3 tidligere i år, hvor bakgrunn, grunnlag, forutsetninger og mål for prosjektet ble beskrevet i nr. 1 og 2. Her fortsettes det med beskrivelse av selve det konkrete forprosjektet, som startet i forrige nummer.)

### BESKRIVELSE AV FORPROSJEKTET

#### Funksjoner og rom (forts.)

##### Inngangs"tårnene"

Fra ankomsthallen er det også adgang til de to "tårnene". Det som vender mot syd, inneholder offentlige toaletter og trapper opp og ned. Buetrappen ned gir adgang til garderober og flere toaletter, og også til de offentlige arkivene. Trappen opp fører til et teknisk rom med observasjonsutstyr i 2. etasje og videre til stjerne teleskopet i 3. etasje. Teleskopet er et 16" Meade SCT (eller tilsvarende) utstyrt med et elektronisk AP6 CCD-digitalt (eller tilsvarende) kamera. Teleskopet vil bli brukt av en permanent, lokal gruppe av studenter og andre interesserte og det kan betjenes med fjernkontroll via Internet.

I første etasje inneholder tårnet også en kiosk, som betjener både langtids- og dagsgjester. Tårnet mot nord inneholder et enkelt, tre etasjer høyt kvadratisk rom, som er foyeren til

forsamlingssalen. Fra balkongen i 2. etasje ser man ned i både foyeren og forsamlingssalen. To store vinduer i 3. etasje belyser rommet.

##### Østfløyen

Bortsett fra de to tårnene har østfløyen én etasje med skrått tak og kraftige trekonstruksjoner. Den nordre delen er en spisesal med 180 plasser. Den sydlige delen er kjøkkenet med et glassutbygg, som fungerer som veksthus. Kjøkkenet får sitt primære lys gjennom glassveggen mot veksthuset.

Fra spisesalen er det panoramautsikt over fjellene mot øst, og en glassvegg mot galleriet forbinder rommet visuelt med gårds-plassen. Spisesalen er ved hjelp av de store konstruksjonene og deres stenfundamenter inndelt i mindre rom som hver har 18 plasser. Dette er for å gjøre salen mer intim for mindre grupper og enkeltpersoner. Det er buffetbord i midten. Dører fra hver spiseavdeling åpner ut mot galleriet.

### *Sydfløyen*

Denne en-etasjes fløyen med skrått tak inneholder bare servicefunksjoner uten gjestearaler. Mot vest er en garasje for et par biler/beltebiler og snescootere. I midten finnes inngangen for personale og varelevering. Trapper og heis gir adkomst til lagerrom i underetasjen. Kjøkkenfunksjoner slik som oppvask og bakeri er lokalisert her sammen med andre sekundære funksjoner. Galleriet i denne fløyen er åpent for alle som en snarvei.

### *Forsamlingssalen*

Den to-etasjes høye salen er kvadratisk med dobbel symmetri. Adkomsten er langs en diagonal fra foyertårnet. Det sentrale hovedrommet er åttekantet, med flatt gulv og dekket av en åtte-sidet lav pyramide. Hallen har ca. 450 plasser ved en tradisjonell foredragsoppstilling. Mobile podier og uttrekkbare trinnpodier tillater en rekke ulike stoloppstillinger. Et sentralt overlys understreker salens multifunksjonelle karakter.

Tre mindre to-etasjers haller i hjørnene kan skilles fra til separat bruk uavhengig av hovedsalen til utstillinger, seminarer, banketter osv. Disse rommene har ulike utsikter mot de omgivende fjellene. De kan også brukes som utvidelser av sentralrommet. Når sentralrommet brukes til en separat funksjon kan de mindre hallene nås via "broer" i 2.etasje, som forbinder de lukkede serverrommene. Disse rom brukes i 1. etasje som lager for stoler, bord, plattformer og podier, og som adkomst til de mindre hallene. I 2.etasje inneholder de rom for videoprojektorer, lyd-utstyr, datamaskiner, styrepulter for kunstlys o.s.v.

"Broene" er lukket inne i klart glass på begge sider slik at dagslys trenger inn i sentralhallen via de mindre haller. Dersom en hall trenger mørklegging reguleres lyset med persiener. Fra de mindre hallene åpner skyvedører ut mot trekantete utendørs terrasser for kontakt med landskapet og evt. røkepauser.

### *Nordfløyen*

Denne fløyen er tenkt som ét stort, tre-etasjers rom. Det er dekket av et skråtak som møter stenfundamentet i en kurve. Dagslys strømmer inn fra syd gjennom en høy glassvegg mot gårdsrommet filtret gjennom solceller innstøpt i glasset. Den lavere nordre del av rommet er belyst av seks store overlys som ligger i plan med taket. Åpne messaniner i 2. og 3. etasje rommer et bibliotek, mens grupper av sofaer og armstoler dominerer oppholdsrommets første etasje. En mektig peis inngår i byggets hovedkonstruksjon.

Den vestlige delen av arealet i første etasje kan skilles fra oppholdsrommet med skyvedører for å bli brukt til seminarer eller mindre konferanser. En åpen trapp leder opp til biblioteket på andre etasje med 900 meter hyller, ekspedisjon, leseplasser for forskning, en avdeling for tidsskrifter og en IT-avdeling. Denne etasjen kan også nås fra galleriet i vestfløyen. Trappen fortsetter til et avis-/TV-rom i tredje etasje med store sofaer og en strålende utsikt over fjellene mot øst og syd. Dette "nyhetsrommet" kan også nås fra vestfløyen.

### *Vestfløyen*

Denne fløyen er en smal, "tung" lineær struktur i 3 etasjer som dominerer hele anlegget og fungerer som en slags ryggrad, og som flere andre strukturer er koblet til. Tre gallerier, ett i hver etasje, nordfløyen med sitt galleri, gårdsrommet og sydflyøyen er alle koblet til vestfløyens østside. Fire 3-etasjers fløyer med gjesterom er koblet til vestsiden, mens den sydlige enden av vestfløyen gir adkomst til det fem-etasjers høye hjørnetårnet. Vestfløyen inneholder primært gjesterom, men i 1.etasje er de erstattet av tre seminar-/møterom, en helsestasjon og service-rom.

Hovedtrapp og heis er lokalisert i vestfløyen med lett adkomst fra det nordre hovedgalleriet. En sekundær trapp i fløyens sydlige ende betjener gjesterom såvel som tårnet.

Fra de to øvre galleriene er det en strålende utsikt mot fjellene i øst. Galleriet er bredt nok til at enkelte stoler kan anbringes her for avslapning og samtale mens utsikten eller soloppgangen nytes.

Rommene har sin egen dusj-/toalett enhet og en "fransk" dør, som åpner mot utsikten til Vestfjellene og Rondane. De til sammen 8 rommene med vanlig dobbeltseng er lokalisert i denne fløyen. De øvrige rommene er enkeltrom med en ekstraseng slåttopp mot veggen som i en sovekupé.

### *Utstikkerne*

De fire utstikkerne er identiske. Den smale formen med rom bare mot syd er valgt for å få sol inn i alle rom og for å unngå en mørk midtkorridor. Taket går helt fra terrenget og stiger i en kurve oppover vestfløyen. Det er gjesterom i alle tre etasjer i tillegg til et enkelt kontor i første etasje i hver utstikker. Noen rom har ekstra høyde under taket på grunn av takets form. I 8 av rommene er takhøyden stor nok til å tillate en hems med en ekstra seng. Utstikkeren har en indre "rygggrad" i form av en tung steinvegg, som er utstikkerens primære konstruktive element. Når man går inn i det private rommet fra korridoren trenger man gjennom den tykke muren og får en følelse av ekstra sikkerhet og ro. Rommenes yttervegg er stillt på skrå for å få en "fransk" dør mot sydvest og mot den fine utsikten. Utsikten vil bli bedre enn det umiddelbart fremgår av planen ettersom man ser over naboustikkerens buete tak. Et lite kvadratisk vindu hindrer innsyn, men tillater at sola kommer inn.

Rommet er dominert av elementet tre, og inneholder baderom og en alkove med en enkelt seng, men også med en ekstraseng som kan legges ned som i vestfløyens rom. Enda en seng kan trekkes ut under den første sengen slik at det blir en slags dobbeltseng. En skriveplate med en lett stol og en vegghylle får korrekt dagslys fra venstre, og en lenestol er plassert slik at den vender mot utsikten. Et klesskap ved enden av skriveplaten skjerner mot inngangssonen der det er plass for ytterklær, sko, ski etc.. I de rommene som har hems er det en egen seng, et klesskap og en skriveplate på hemsens. Hemsens nås via en fast stige festet til klesskapet i inngangssonen.

Utstikkeren ender i første etasje i et lagerrom og en utgang til det åpne arealet mellom utstikkerne der det er relativt skjermet for vind og der sola kan nytes en del av året. En lav steinmur definerer skillet mellom det kultiverte - og det naturlige terrenget og holder sauene ute.

### *Tårnet*

Tårnet utgjør kulminasjonen av den oppadgående spiralbevegelsen i takhøydene. I planen forankrer det diagonalen skapt av forsamlingssalen, foyertårnet og gårdsrommet. Dets tunge, kvadratiske steinkonstruksjon i fire etasjer er avsluttet med en femte, meget lett etasje dekket av kryssende sylindrerformer.

Steinveggen er bare sparsomt brutt opp av vindusåpninger som gir lys til vaktmesterens rom i første etasje. Rommet på toppen har glassvegger på alle fire sider for å gjøre det mulig å nyte den enestående utsikten, kanskje Norges fineste, til alle landets sentrale fjellområder. Dette flerbruksrommet har 100 kvadratmeter fritt gulvareal med åpen utsikt til alle sider. Adkomsten er via en spiraltrapp fra et forrom under. Møbleringen er begrenset til sitteputer og tepper.

Det er tre leiligheter for par og to leiligheter for enslige. Hver leilighet har sin egen kjøkkenkrok, spiseplass, bad, inngangssone og soverom i tillegg til et oppholdsrom med to dobbelte "franske" dører, som åpner mot en fantastisk fjellutsikt. De "franske" dørene kan, på de sidene der de er utsatt for vind, beskyttes av skyveskodder.



"Fredsplatået" sett fra Sørkletten mot toppen. Monumentet kan skimtes litt til høyre for sentrum av bildet. Illustrasjon fra prosjektbeskrivelsen. Foto: BP.

### Gårdsrommet

Gårdsrommet er på en måte det viktigste rommet av alle siden det symboliserer det rolige sentrum for alle aktivitetene. De belagte gulvene har en fordypning på midten som danner et basseng uten definerte kanter. I bassenget hever det seg en liten bakke dekket av gress og blomster til en høyde av ca. 2 meter og som markerer det underjordiske stillhetsrommet. Fra overlyset på bakkens topp renner vann i en spiralbevegelse ned i bassenget. I selve bassenget gir et annet trekantet overlys dagslys til forrommet utenfor stillhetsrommet. Dette forrommet nås via en trapp i en utvidelse av det nordre galleriet. Det meste av gårdsrommet ligger på det naturlige terrenget, og derfor kan enkelte planter og kanskje til og med trær gro her. Siden gårdsrommet er skjermet mot den kalde vestavinden, vil det bli et populært oppholdssted i pauser, og et par benker langs kantene er hvileplasser for gjester og personale.

### Stillhetsrommet

Dette rommet er sirkulært, dekket av en kuppel og senket ned i gårdsrommet slik at bare en del av kuppelen synes. Hensikten er å gi rommet et huleaktig preg. Veggene er eksponerte naturstein, og en benk formet av stein omkranser rommet. Ellers er rommet tomt med et flatt gulv dekket av et teppe med et "mandala"-design. Rommet får dagslys fra et sentralt overlys. Stillhetsrommet entres fra et avlangt forrom som gradvist snevres inn for å nå en inngang på rommets østside. Dette for å minimere mest mulig forstyrrelser fra personer som kommer og går, da rommet som oftest vil bli benyttet på en ukoordinert måte døgnet rundt. I forrommet forsyner brukerne seg fra hyller med puter og sjal. Forrommet er også forbundet med hovedtrappen og heisen. Rommets gulv ligger lavere enn gulvet ellers i kjelleren. Gulvet i forrommet heller derfor lett og forsterker følelsen av å bevege seg ned under jorden.

### Underetasjen

En kjeller er gravd ut under hele anlegget unntatt under utstikkerne som bare har teknisk kulvert. En del av kjellerfunksjonene er allerede beskrevet, og bortsett fra dem er det meste av kjelleren lager. Dog er det noen spesielle funksjoner: Kjelleren under kjøkkenet inneholder matlager, fryserom og et anlegg for behandling av biologisk kjøkkenavfall. Under vestfløyens nordlige del ligger vaske- og tørkerom, og under nordfløyen er det en badstu med bassenger og dusjer. Under nordfløyen forøvrig er det et anlegg for biologisk behandling

av avløpsprodukter som blir omgjort til et harmløst, tørt gjødselsprodukt. Under forsamlingsalen og foyeren fungerer en gruppe rom som mer eller mindre offentlige arkiver av boksamlinger, kunst og gjenstander samlet ved donasjoner fra hele verden. Sentralt benyttes rommet til midlertidige og permanente utstillinger fra arkivene. Et forrom inneholder datamaskiner, kartoteker og studieplasser.

### Materialer

Formrikkdommen er balansert ved å benytte bare få, enkle materialer. Natursteinsmurer forankrer byggene til det naturlige fjellet. Natursteinsveggene "gror" ut av landskapet og kunne generelt stå av seg selv. Deres lett skrånende overflater forsterker denne forankringen til grunnen og letter byggeprosessen. Ideelt skulle alle natursteinsveggene ha vært bygget først som et fundament tilsynelatende skåret ut av grunnfjellet, og så skulle de lettere konstruksjonene blitt "hengt på" etterpå. Intensjonen er å skape en klar fornemmelse av at de tunge veggene "gror" opp nedenfra og at resten av konstruksjonene er senket ned etterpå for å hvile på de "naturlige" veggene. Dette betyr at natursteinsveggene "vokser opp" på de ulike steder høyt nok til å bære resten og beskytte mot brann.

Det andre materialet er tre. Ny forskning har åpnet for bruk av såkalt massivtre, selv i store fleretasjers bygg for overnatting. Det betyr at bruk av stål og betong kan reduseres til et minimum og at byggeprosessen dermed kan blir tørr og rask. Det tredje materialet er glass. Nye typer glass med større energieffektivitet utvikles stadig. Store glassarealer betyr dermed ikke nødvendigvis stort energitap. Glass med innebygde solceller finns og forbedres i hurtig tempo. Store glassflater kan ved god planlegging dermed bidra til energiproduksjonen. Glassrammene skal være av tre med et ytre lag av aluminium på eksponerte steder.

Det fjerde materialet er taktekingen av gress. Slike tak er tradisjonelle i det sentrale Norge. De er pene og holdbare. "Gresset" er i dette tilfelle ikke vanlig lavlandsgress, men en kombinasjon av den sparsomme vegetasjonen på platået. Tårntaket og teleskopkuppelen er kledd med falsert metall. Indre gulv i gallerier, kjøkken og servicearealer er polert naturstein. Alle andre gulv er av tre, i eksponerte tilfeller i form av slipte trekubber. Innvendige vegger er, når de ikke er av naturstein, alle forsynt med trepanel, eventuelt malt.



Returadresse:

Stiftelsen Tronfjell Fredsuniversitet  
Shantibu  
2560 ALVDAL

**Til:**

## Tronfjellposten - nyhetsbrevet for interesserte i etableringen av Tronfjell Fredsuniversitet

<i>Utgiver:</i>	Stiftelsen Tronfjell Fredsuniversitet	<i>Adresse:</i>	“Shantibu”, 2560 Alvdal
<i>Redaktør:</i>	Bjørn Pettersen (Stiftelsens styreformann)	<i>Telefon:</i>	62 11 36 91
<i>Utkommer:</i>	Kvartalsvis; fire ganger i året	<i>E-post:</i>	shanti@tronuni.org
<i>Utgaver:</i>	Norsk og engelsk	<i>Internett:</i>	www.tronuni.org
<i>Priser:</i>	Støtteabonnement kr. 300,-/år Løssalg kr. 30,-/stk.	<i>Org.nr.:</i>	990 106 118
		<i>Bankkonto:</i>	1895. 26. 50935 Sparebanken Hedmark

(Fortsettelse fra forrige side)

### Utstyr

Alle møbler er av tre polstret med tekstil. Tepper, bortsett fra i stillhetsrommet, er bare brukt i oppholdsrommet og biblioteket. Gjesteværrelsene og leilighetene kommer bare til å ha små tepper. Disse er alle spesielt designet for Fredsuniversitetet og kanskje håndlagde i Tibet. Keramisk bordutstyr, glass, bestikk, duker og møbeltekstiler er også spesialprodusert for anlegget av de mange kunsthåndverkerne som er venner av Fredsuniversitetet. Mange kunstgjenstander laget spesielt for dette formålet av kunstner venner fra hele verden, vil finnes både inne og ute. Hvert gjesterom har et maleri eller et annet kunstverk som kan skiftes ut av gjesten med et annet verk fra arkivets kunstsamling.

### Forsyninger

En naturlig vannkilde finnes nær anlegget ved foten av fjelltoppen. En liten dam med en pumpe og en nedgravd vannledning vil gi stabil vannforsyning. Anleggene på Trontoppen forsynes med elektrisitet via en luftlinje på fjellets nordside. En linje må trekkes til anlegget herfra. Eventuelt kunne Fredsuniversitetet produsere sin egen energi med en vindgenerator plassert sammen med de andre anleggene på toppen.

### Eksterne servicefunksjoner

Ekstra hotellkapasitet i dalen, både i stor skala og privat, blir nødvendig ved større arrangementer med flere hundre gjester. Økologisk landbruks- og hageproduksjon for Fredsuniversitetet vil naturlig beskjefte produsenter i nærheten og i dalen for øvrig. Daglig transport av eksterne gjester med buss, taxi og beltebil vil være en større oppgave. Det vil bli et antall servicejobber for lokale innbyggere innen matlaging, rengjøring og vedlikehold.

### KONKLUSJON

#### Tronfjell Fredsuniversitet som et levende sted

Aktivitetsnivået ved Tronfjell Fredsuniversitet vil variere sterkt. Til tider vil stedet summe av aktivitet med hundrevis av gjester som myldrer rundt; til tider vil det være meget stille med bare få gjester opptatt med sine egne prosjekter. Utfordringen for arkitekturen er å skape det stimulerende, menneskelige bakteppet for begge typer aktivitetsnivå. På den ene siden, sett fra et meget praktisk synspunkt, skal alle rom utformes for å ta hånd om masser av mennesker som kommuniserer og slapper av i én type rom for så å bevege seg friksjonsfritt og smidig til en annen type rom. På den annen side skal ethvert rom også virke innbydende på den enkelte som ønsker å bruke dets potensielle egenskaper. Bevegelsesmønsteret i anlegget skal være så naturlig at bare minimal skilting er nødvendig. Dette oppnås med riktig bruk av dimensjoner, proporsjoner, tekstur og farge.

Arkitektur er det stimulerende spill av lys og skygge på overflater av ulike materialer og mønstre. En naturlig bruk av materialer der hvert enkelt materiales egenskaper er velkjent og klart uttrykt, vil berolige sinnet. Den riktige introduksjon i hvert rom av sollyset vil gi rommet mening og forbinde det med tiden og den ytre verden. Hvor stimulerende og oppløftende er ikke solstråler, som “vandrer” gjennom og artikulere et rom og dets familiære overflater, enten det er inne eller ute.

Den egentlige intensjonen bak arkitekturen til Tronfjell Fredsuniversitet er å skape omgivelser i dette ugjestmilde, men samtidig umåtelig oppløftende landskapet, som er så funksjonelle, naturlige, vakre og fulle av lys at de ikke bare stresser sinnet minimalt, men også åpenbarer skapelsens strålende skjønnhet.