

Tronfjellposten

Juni 2000

Stiftelsen Tronfjell Fredsuniversitet

Nr. 2, Årgang

Kulturarrangement på Flattron - på stedet for det planlagte Fredsuniversitetet!

Fredag den 4. august kl. 19.00 holder organisasjonen Garborg-dagane et kulturarrangement på Flattron i Alvdal i 1300 meters høyde. Garborgdagane arrangeres hvert år, og i år har organisasjonen valgt å legge vekt på Garborgs fredsengasjement og samarbeid med Sri Ananda Acharya.

Arrangementet foregår også lørdag med seminar i Tynset kulturhus, hvor bl.a. Knut Vollebæk deltar, samt søndag med den tradisjonelle turen til Kolbotnen ved Savalen. Men det er på arrangementets første dag fredag, at handlingen foregår høyt oppe på Tronfjellet!

På programmet står, foruten et kåseri ved kultursjef Jon Ole Hokstad, bl.a. opplesning av skuespiller Svein Erik Brodal og sang ved Knut Stiklestad. Det mest eksotiske innslaget blir likevel indisk dans hvor hele åtte dansere med Shikha Chandra i spissen, fremfører klassisk vediske danser, samt en dans av bengaleren Rabin dr Nath Tagore.

Etter dette vil det bl.a. bli orientering om planene for Fredsuniversitetet ved styreformannen i Stiftelsen Tronfjell Fredsuniversitet.

Det vil gå buss opp til Flattron fra Tynset kl. 18.00 og fra Alvdal kl. 18.15, som

returnerer kl. 22.00. Det blir anbefalt å ta med gode sko og varme klær. **God fornøyelse!**

**Tynset
4.-6.
august**

Garborg- dagane 2000

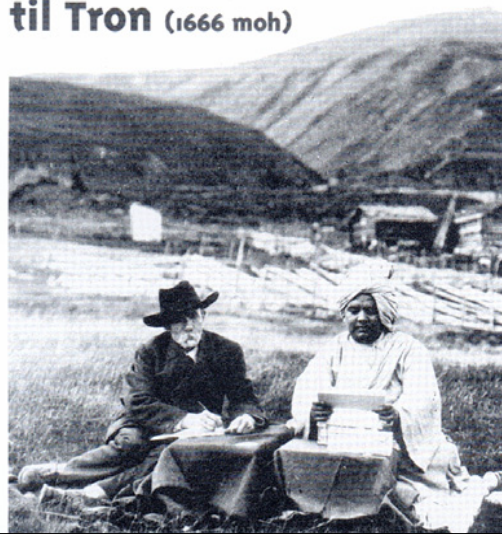
Fredstankar i fjellluft

eit bogespenn frå
Gaurisankar (7145 moh)
til **Tron** (1666 moh)

Organisasjonen Garborgdagane har som formål å spreie kunnskap om og kjennskap til Arne og Hulda Garborg og deira livsverk, ved å ta opp tema som dei var opptekne av, og som framleis er viktige i vår tid. Det heiter i vedtektene at organisasjonen skal arrangere Garborgdagane kvart år. Tradisjon og nyskaping skal vere rettesnor for arbeidet.

Organisasjonen
GarborgDagane

Vi håpar du vil bli medlem og medspelar i eit spennande tiltak.



Fredsuniversitetet på Tronfjell

Et brev fra fremtiden. Av Knud Larsen

Tronfjellposten har mottatt et innlegg fra Knud Larsen som er såpass langt at det blir delt over flere numre. Knud er professor ved NTNU og ansvarlig for uttegningen av de eksisterende planer for Fredsuniversitetet på Tron. Han gir her i brevets form uttrykk for sin visjon av de mer fysiske aspekter ved Fredsuniversitetets lokalisering og utforming. Innlegget

(Fortsettelse fra 1/00).

Det er fremdeles god tid før maten klokken elleve. Nå har jeg beskrevet mitt rom og korridoren utenfor og litt av meditasjonsrommet, men faktisk har jeg ikke sagt noe om hvordan anlegget ellers er ordnet. Du husker kanskje at jeg viste deg en plan av anlegget for en del år siden før byggingen. Det var jo jeg som lagde de første skisser til det nåværende anlegg for lenge siden - jeg tror det var i 1994 - etter Swami Paramanandas anvisninger.

Her må jeg komme med et par hjertesukk. Det holder på å bedre seg (og denne konferansen er et eksempel på nettopp det), men det har lenge vært et savn for meg og mange andre arkitekter at universelle regler for god byggeskikk basert på en utvidet virkelighetsforståelse har vært glemt. Tenk på Feng-shui som ble tatt frem igjen på slutten av nittiårene, og på de engelske 'lay lines' ofte fra neolittisk tid som forbinder anlegg i landskapet med snorrette linjer over store avstander. Tenk på de kosmiske forbindelser til eldgamle anlegg som Stonehenge og lokaliseringen av store monumentalanlegg, som f.eks. Delfi, i ville fjellandskap.

Jeg er slett ikke ekspert på dette, men jeg er ikke i tvil om at vår kultur mistet noe viktig da vi glemte den viten som ligger bak slike byggverker. Vi har blitt "fattigere", og våre omgivelser har blitt forsimplet. I eldre tider var arkitektene blant de som satt inne med reglene for harmoni og skjønnhet, men i tråd med at disse regler har forsvunnet har andre regler tatt over. Det er kortsiktige regler basert på økonomisk lønnsomhet, og her har arkitektene lite de skulle ha sagt. Det er derfor det var så kjedelig å praktisere som arkitekt, og derfor at våre omgivelser ble forøplet så ille i åtti- og nitti-årene og faktisk frem til nå.

Jeg vet godt at du stort sett er enig i disse ting, og jeg skal ikke plage deg mer med betraktninger som mer hører hjemme i en kronikk i Aftenposten, men det var bare for å sette Swami Paramanandas 'input' inn i en sammenheng. Hans få enkle regler er tatt fra de gamle, indiske Vedaer, og han brukte dem selv på sine ashram-anlegg i Vest-Bengal. Anlegget skal være firkantet. I midten skal det være et åpent uterom med vann. Hovedinngangen skal være mot øst, en annen inngang kan være mot syd. Ildstedet (kjøkkenet) skal være i det sydøstre hjørne,

spiserommet mot øst, forsamlingsrommet mot nordøst, vannet (bad/vask) mot nordvest, soverom mot vest og lager mot sydvest. Bygningshøyden skal stige fra å være lavest over kjøkkenet, til å bli høyest over lageret.

Hvis du studerer planen av anlegget, vil du se at vi har fått det til ganske bra. Hva angår lokaliseringen av anlegget på Flattron, ble den jo fastlagt av Sri Ananda for nesten hundre år siden. Hans detaljerte begrunnelse for den nøyaktige plassering kjenner jeg ikke, men jeg er overbevist om at han var svært fremsynt, og det var jo avgjørende for ham at anlegget ligger høyt og fritt. En geomantiker vil høyst sannsynlig kunne påvise sammenhenger med andre anlegg som ikke er innlysende for oss vanlige folk.

Men nå tenkte jeg å ta deg en liten tur rundt i byggverket (mens jeg sitter her i min lune hule). Hvis vi tar korridoren til høyre kommer vi snart ned til hjørnetårnet. Det

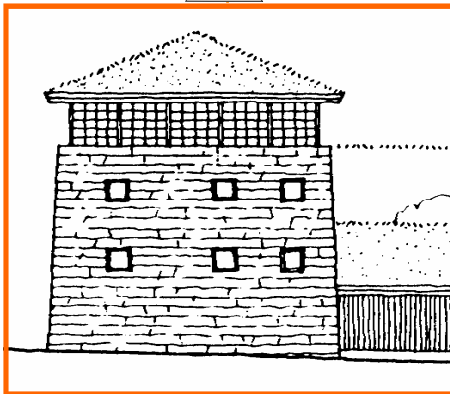
sydvestre hjørne er formet som et tårn. En sak er at anlegget skulle være høyest her, noe annet er at det alltid er attraktivt å komme opp i høyden og se ut. I alle tilfelle, hvis du er på et høytliggende kloster i Tibet og veldig nær "himmelen", kan du alltid gå opp på det øverste, flate taket og se ut over landskapet. Det er nok et universelt behov.

På Flattron ville det som regel være lite morsomt å være ute så høyt oppe, og derfor er det på toppen et rom med mye glass hele veien rundt. Det er et tomt kvadratisk rom med vinduer helt ned til gulvet. Det er ingen møbler, bare en stabel med firkantete sitteputer og varme i gulvet. Rommet kan brukes

til mangt: Til daglig kan man gå opp her og sitte i stillheten; man kan spille musikk; man kan øve i en Tai-chi gruppe; gjesteforelesere kan motta spesielle gjester her; det kan være sovesal i tilfelle det er ekstra mange gjester o.s.v.

Aller øverst er det et lite rom hvor taket kan åpnes for en liten, kraftig stjernebikkert. Det er bare plass til få personer om gangen, men det er nok, for det er en kald fornøyelse å sitte der under åpen himmel. Utsikten (oppsikten) er det derimot ikke noe å klage på. Du vet jo at stjernehimlen er ekstra klar på høye fjell langt fra byer. Jeg har ofte tatt "fri" fra hverdagen og fått et annet perspektiv på jordelivet etter et par timer ved kikkerten godt innpakket i saueskinnspele og lue. Skolen kommer av og til med interesserte elever, og jeg vet også at det har vært en amatørastonom fra Alvdal som har hatt et prosjekt over lengere tid og vært heroppe flere ganger i uken. I de senere år har jo amatører bidratt mye til overvåkingen av verdensrommet.

(Fortsettes).



Tårn-rommet i anleggets sør-vestre hjørne. Fasade sett fra sør. Utsnitt av skisse av Knud Larsen, 1996.

Swami Sri Ananda Acharya

En kort biografi av Bjørn Pettersen * Del I: Fra Bengal til Alvdal

(Fortsettelse fra 1/00).

Tronsvangen

Med nord-østlig retning for øyet, startet Einar Beer fra Kristiania og reiste oppover Gudbrandsdalen,

til at Beer satte seg i sidevogna på motorsykkelen og sammen kjørte de til Lille Elvedal. Om kvelden gikk de opp Tronsvanglia til Tronsvangen under Tronfjellet og traff Ingrid Tronsvang på det toetasjes pensjonatet 'Ingridsæter'. Gamle Ingrid



over Dovre og ned Folldalen mot Nord-Østerdalen - hele tiden med et passende sted for Sri Ananda i tankene. Han var også en kort tur innom Arne Garborgs 'Kolbotn' ved Savalen, men fant at denne ikke egnet seg som vinterbolig. Ned Folldalen kjørte Beer med en lokal bil og sjåfør, og et stykke ned i dalen punkterte bilen. Mens sjåføren holdt på med å skifte hjul, kom det en motorsyklist med sidevogn forbi, som stoppet for å hjelpe. Dette viste seg å være en gammel venn av Beer som nå var dyrlege i distriktet. Beer fortalte ham sitt ærend, og vennen kunne straks informere ham om ei seter på Tronsvangen i Lille Elvedal (senere Alvdal) som var til salgs. Det ble da



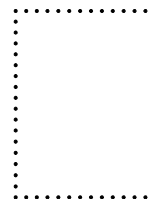
tok blidt imot dem og var straks villig til å selge det gamle, trekkfulle tømmerhuset. Og kjøp ble det kort tid etter da Sri Ananda ankom setervangen. Sri Ananda fikk bud om dette mens han var ved Tyin, og reiste rett derfra til Lille Elvedal sammen med Miss Edwards. Den 28. september 1917 ankom han Tronsvangen og den setra som skulle bli hans bopel de neste 27 år.

(Slutt på Del I).

Sri Ananda på Tronsvangen 1917. På bildet øverst til venstre sees Sri Ananda på trappa til daværende "Ingridsæter", i slutten av september. På bildet øverst til høyre sees Ingrid Tronsvang (?) i midten sammen med Miss Edwards og Sri Ananda på Tronsvangen straks etter ankomsten. Nederste bilde over viser Sri Ananda ute på vangen til sin omdøpte "Gaurisankarsæter" en tidlig vårdag i 1918. Alle fotos: Einar Beer.

Tronfjellposten

A



Returadresse:

Stiftelsen Tronfjell Fredsuniversitet
Shantibu
2560 ALVDAL

Til:

Tronfjellposten

Tronfjellposten - nyhetsbrevet for interesserte i etableringen av Tronfjell Fredsuniversitet

Utgiver: Stiftelsen Tronfjell Fredsuniversitet
Redaktør: Bjørn Pettersen
(Stiftelsens styreformann)
Utkommer: Kvartalvis fire ganger i året
Utgaver: Norsk og engelsk
Priser: Støtteabonnement kr. 250,-/år
Løssalg kr. 30,-/stk.

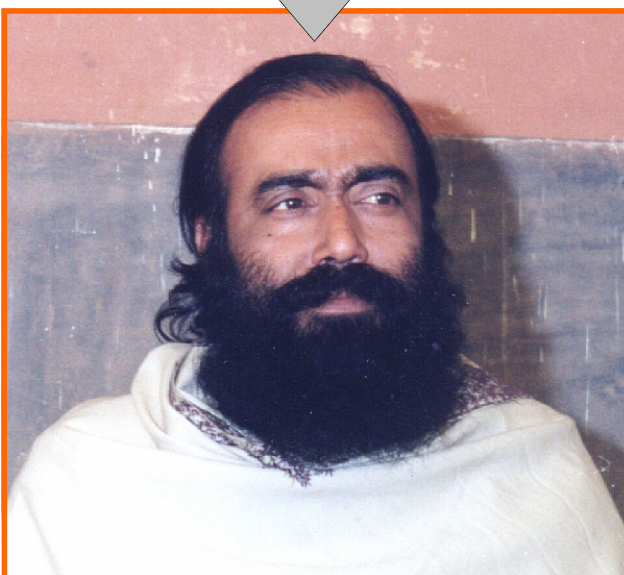
Adresse: "Shantibu", 2560 Alvdal
Telefon + Fax: 62 48 78 56
E-post: fredsuni@online.no
Internett-sider: <http://home.sol.no/~bjpetter>
Postgirokonto: 0809 2227007
Bankkonto: 1895.26.50935
Sparebanken Hedmark

Nytt fra Tron

Besøk fra India

I slutten av juli i år ventes besøk fra Swami Parameswarananda, eller Trishan Maharaj, som han er bedre kjent som. Trishan har helt siden starten i 1978 vært den daglige leder av Paramananda Mission, og har framstått som den naturlige leder av stiftelsen nå etter at grunnleggeren Swami Paramananda er gått bort.

Trishan er født i Burdwan distrikt i Vest-Bengal og er 44 år gammel. Han var den første av alle i den senere indre kretsen, til å treffe Swami Paramananda, og har alltid siden fungert som Paramanandas høyre hånd i tykt og tynt. Hans enorme



Swami Parameswarananda, bedre kjent som Trishan Maharaj, i Banagram Paramananda Mission, ved tusenårsskiftet 1999-2000.

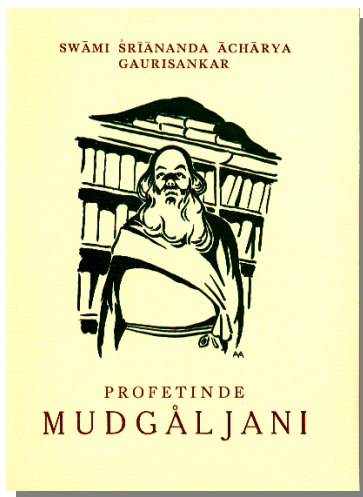
arbeidskapasitet og uopphørlige selvpoppofrelse er viden berømt og respektert.

Foruten Norge har Trishan intensjoner om å besøke også England og USA, samt kanskje Tyskland. Her i landet planlegger han å tilbringe ca. to måneder. Han blir vesentlig værende på Shantibu i Alvdal, men er ventet også å reise noe innenlands.

Alle som ønsker å treffe Trishan, er hjertelig velkomne til å besøke ham her på Shantibu i sommer! Ta kontakt med Stiftelsen og gi beskjed i god tid før slutten av juli, slik at

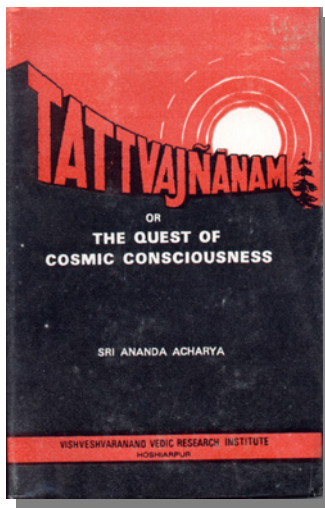
besøkene best mulig kan innpasses i hans program.

2 vervede abonnenter:



1

Profetinde Mudgáljani.
Grøndahl & Søn Trykkeri A.S, Oslo 1975.
Format: 21x28 cm. 147 s. Heftet. 2. oppl.
Optrykk av 1. utg. fra 1926. Om natur,
naturlig landbruk og husdyrhold.



2

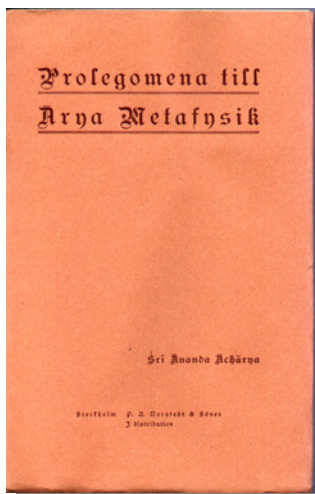
Tattvajnanam or The Quest of Cosmic Consciousness.
Vishveshvaranand V.R. Institute, Hoshiarpur, India 1985. Format: 15x22,5 cm. 26+435 s.
Innbundet. Foredrag om indisk filosofi.

3 vervede abonnenter:



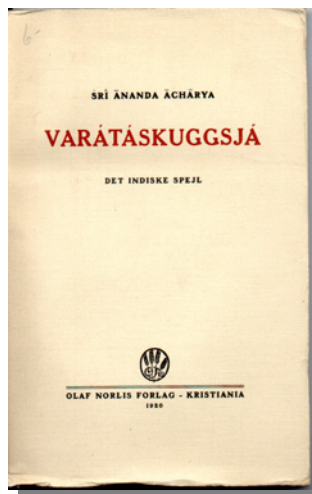
3

Himsuparna - Snøfåglar
Ivar Hæggströms Bokförlag A.B, Stockholm 1918. Uskåret. 128 s.
Format: 15x23 cm. Heftet.
Lyriske dikt.



4

Prolegomena till Arya Metafysik.
Kungl. Boktryckeriet. P.A. Norstedt & Söner, Stockholm 1917. 26+387 s.
Format: 14,5x22,5 cm. Heftet. Uskåret.
Foredrag ved Universitetet i Stockholm.



5

Varåtåskuggsjå - Det Indiske Spejl.
Olaf Norlis Forlag - Kristiania 1920.
133 s. Format: 14,5x22,5 cm. Heftet. Uskåret.
Alle sider ved indisk kultur, historie, religion,
åndsliv og dagligliv, i brev form.

4 vervede abonnenter:



6

Tørkle
Stoff: Fineste Mursidabhad-silke
Utførelse: Batikk
Format: 100x110 cm
Farge: Lilla



7

Tørkle
Stoff: Fineste Mursidabhad-silke
Utførelse: Batikk
Format: 100x110 cm
Farge: Gull



8

Tørkle
Stoff: Fineste Mursidabhad-silke
Utførelse: Broderi
Format: 93x94 cm
Farge: Mørk rød



9

Bordduk
Stoff: Bomull
Utførelse: Broderi
Format: 89x110 cm
Farge: Mørk blå

Vervekampanje for Tronfjellposten

Vi vil oppfordre våre lesere til å verve nye støtteabonnenter for Tronfjellposten. Stiftelsen står nå foran flere oppgaver i prosjektgjennomføringen av Fredsuniversitetet som krever penger, og lesernes aktive støtte på denne måten er en fin måte å finansiere disse på. Som belønning til de som verver andre støtteabonnenter, har vi funnet fram til endel gaver:

2 abonnenter: Velg én av to bøker av Sri Ananda Acharya - bok 1 eller 2.

3 abonnenter: Velg én av tre antikvariske førsteutgaver av Sri Anandas bøker - bok 3, 4 eller 5.

4 abonnenter: Velg én av fire forskjellige høykvalitets håndarbeider fra India - arbeidene 6, 7, 8 eller 9.

Navn og adresse (på verver):

Kryss av her:

Ja, jeg har vervet 2 nye abonnenter. Send meg bok nr. (1 eller 2).....

Ja, jeg har vervet 3 nye abonnenter. Send meg antik. bok nr. (3, 4 eller 5).....

Ja, jeg har vervet 4 nye abonnenter. Send meg håndarbeid nr. (6, 7, 8 eller 9).....

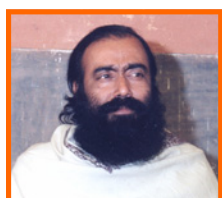
Navn og adresse til de nyvervede støtteabonnentene til Tronfjellposten:

Navn:
.....
Adresse:
.....
Postnr.:
Poststed:
.....

Navn:
.....
Adresse:
.....
Postnr.:
Poststed:
.....

Navn:
.....
Adresse:
.....
Postnr.:
Poststed:
.....

Navn:
.....
Adresse:
.....
Postnr.:
Poststed:
.....



For de som ønsker å støtte reise og opphold for Swami Parameswarananda (Trishan), til og i Norge, kan pengegaver settes inn på kontoen "Swami Paramanandas Venner" i Sparebanken Hedmark, nr. **1895.11.16323**.